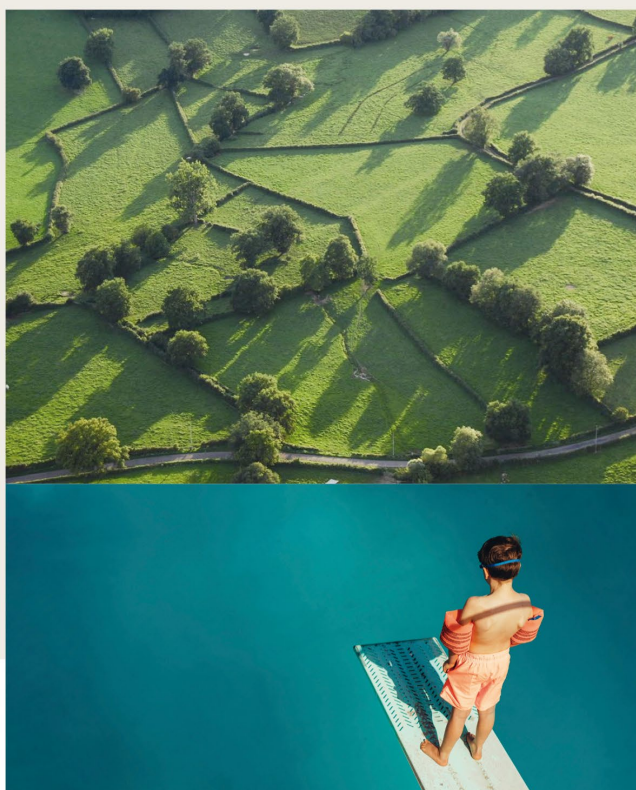


# CLEA

Contrat Local d'Education Artistique et  
Culturelle du Pays Charolais-Brionnais

## SUR LES TRACES D'ULYSSE UNE ODYSSEE EN CHAROLAIS-BRIONNAIS avec la compagnie Un Château en Espagne

Une résidence de création en trois temps, dans  
trois écoles au printemps 2021 pour construire  
un jeu de piste artistique et poétique.



Un projet porté par le Pays Charolais-Brionnais  
et L'arc - scène nationale Le Creusot

PAYS  
Charolais  
Brionnais  
une nouvelle qualité de *Ville*

L'arc  
scène nationale  
le creusot

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



# PROJET ARTISTIQUE

## CRÉATION / TERRITOIRE / ENFANCE.

---

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écriture de plateau, dramatique ou plurielle. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Même pour les plus jeunes, le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité. La question n'est pas de simplifier le propos, mais bien de le rendre accessible en donnant une place entière aux perceptions. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit. Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Un tas de terre, des ventilateurs, des racines, la nature toujours très présente, beaucoup de papier, des jeux d'ombres et de lumières et la machinerie du théâtre sont parmi les nombreux éléments symboliques et poétiques qui ponctuent son esthétique. Leur présence en écho crée des ramifications entre les spectacles et un réseau de singularités, de petits détails, qui s'adressent autant à l'universel des émotions qui nous habitent qu'à l'intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace d'accueil des spectateurs. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

## DES ODYSSÉES

---

Voyages, traversées et odyssees seront au programme du cheminement artistique de la Compagnie Un Château en Espagne à partir de 2020. Une réflexion autour de notre humanité, du monde qui nous entoure, et de la question de notre juste place en tant qu'être humain pour habiter ce monde.

Des odyssees qui seront adressées dès l'enfance avec la création du spectacle Ulysse, odyssee philosophique en piscine. Ce spectacle proposera une relecture contemporaine, écologique et aquatique de l'Odyssée d'Homère. Il s'adressera aux enfants à partir de 7 ans verra le jour en novembre 2021 à l'ARC scène nationale du Creusot.

Mais dès le printemps 2021, accompagnés par l'équipe de l'équipe artistique, l'équipe de l'ARC et le Pays du Charolais Brionnais, nous transposerons l'errance en mer d'Ulysse dans les villes et les campagnes bourguignonnes. C'est avec enthousiasme que nous poserons le processus de création de ce spectacle directement dans des écoles primaires du territoire, afin d'associer pleinement les enfants et les adultes qui les accompagnent à la création de ce spectacle.

Cette résidence longue aura lieu dans le cadre d'un CLEA. La compagnie proposera 4 semaines de résidence, s'installant chaque semaine sur une commune différente du territoire. Tout au long de cette résidence, un programme d'action culturelle sera proposé aux scolaires, aux habitants et au monde associatif. Cette résidence croisera le spectacle vivant, les Arts-Plastiques et l'action pédagogique Pays d'Art et d'Histoire. Pour l'occasion, le service Pays d'art et d'Histoire fera appel à son équipe de guides conférenciers et proposera des actions pédagogiques croisées avec l'action culturelle proposée afin de diversifier, multiplier et mêler les différents modes d'interpellation des publics.

Ces actions prendront la forme :

- de répétitions ouvertes avec décryptage - de rencontres avec l'équipe artistique - d'ateliers de pratique artistiques : théâtre, gravures, fabrication de bateaux, arts-visuels, écriture - d'ateliers « philo »
- d'installations poétiques dans l'espace public
- de lectures du paysage - de visites guidées
- d'un jeu de piste final ludique et festif

Ces temps de résidence seront également des temps collectifs et festifs de rencontres et d'échanges avec tous les acteurs du territoire.

## UN JEU DE PISTE A L'ECHELLE D'UN TERRITOIRE

---

La résidence artistique autour de la création d'ULYSSE, odysée philosophique en piscine se déroulera de mars à juin 2021. Pendant cette période, la compagnie proposera 4 semaines de résidence sur différentes communes du territoire.

La dernière semaine de résidence au mois de juin, sera l'occasion d'un final ludique et festif avec les enfants des écoles et les partenaires du territoire. Nous réaliserons avec eux un jeu de piste géant à l'échelle du territoire. Un cheminement artistique ponctué d'installations poétiques participatives, de questionnements sur la nature, sur notre rapport à l'écologie, de conférences d'arts et d'histoire à échelle d'enfants, et de navigations en bateaux en papier.

Une odysée philosophique et artistique à travers la campagne du Charolais Brionnais.

En entremêlant différentes propositions tout au long de cette résidence, nous proposerons aux enfants, aux adultes qui les accompagnent et aux habitants du territoire une pluralité de rapports possible avec la création au travers d'espaces potentiels de créativité et de rencontres.

Notre envie est de permettre aux enfants de s'ouvrir à l'art et de se confronter à des espaces poétiques et de questionnements qui interpellent et mettent en éveil. Mais également de leur permettre le décodage artistique par le biais d'ateliers et par la création d'objets artistiques et participatifs.

Notre souhait est également de travailler en réseau avec les acteurs culturels, éducatifs et associatifs du territoire.

## NAVIGUER EN CHAROLAIS-BRIONNAIS

---

Une Odysée est un cheminement plein d'aventures extraordinaires. C'est donc avec plein de poésie que nous souhaitons replacer l'errance en mer méditerranée d'Ulysse et de son équipage, dans le paysage de la campagne du Charolais Brionnais. D'autant plus que la question de l'eau est très présente sur ce territoire. Notre envie est de construire un cheminement artistique et poétique au fil de l'eau pour passer de la Loire à l'étang de La Clayette, en passant par les crots.

« Un jeu de piste est un jeu qui consiste à chercher, sur un itinéraire balisé, des indices sous la forme de signes ou de messages qui permettent d'avancer progressivement vers un but inconnu ».

Nous proposerons aux enfants des lâchers de bateaux en papier, des créations de cartographie, et des constructions de grands bateaux en osier et papier de soie à installer dans l'espace public. Un chemin de l'eau dans la campagne. Mais également des ateliers de pratique théâtrale orientés autour de l'odysée et du voyage en mer d'Ulysse et son équipage.

En parallèle, nous nourrirons le travail de création de notre spectacle en proposant à la vidéaste du projet d'effectuer un travail de recherche et de captation sur les eaux du territoire. Cela fera également l'objet d'un temps échange avec les classes qui participeront au projet.

# CONTEMPLATION : LE RAPPORT A LA NATURE

---

La contemplation sera un des axes de travail important du spectacle. La contemplation en écho avec la quête d'Ulysse du retour à la « Vie Bonne ». Le paysage du Charolais Brionnais, avec ses bocages où l'herbe se suffit à elle-même, et où l'homme, l'animal et le paysage vivent ensemble en harmonie, sera le paysage idéal pour aborder la question de la contemplation, de l'écologie et de l'environnement avec les enfants.

Autour de cette question, nous proposerons aux enfants des ateliers de papotage philosophique et des ateliers d'écriture autour des questions abordées dans le spectacle : vaincre ses peurs, habiter le présent, être à la juste place.

Nous proposerons également aux enfants de réaliser des enquêtes radiophoniques autour de la question de la nature, du changement climatique et de l'histoire du territoire auprès des éleveurs et des personnes âgées.

## LECTURE DU PAYSAGE / CREATION D'UNE CARTOGRAPHIE POÉTIQUE DE L'ODYSSEE

---

A partir des lectures du paysage et des chemins de l'eau dans le paysage, une plasticienne proposera aux élèves la création d'une cartographie poétique s'inspirant du paysage du Charolais Brionnais. Pour cela, ils utiliseront la gravure et réaliserons un ouvrage collectif par école, qui prendra la forme d'un LEPORELLO.

Le LEPORELLO est un livre accordéon qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique de pliage et de collage de ses pages. (Le mot fait allusion à « Leporello » valet de Don Juan, qui a présenté à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart.)

Ces réalisations seront exposées pour le final du projet et reviendront ensuite dans chaque école, comme une trace mémoire du projet. Une partie de ces gravures pourra également être agrandie et imprimée pour être exposée sur le cheminement final dans l'espace public.

## POÉTISATION DE L'ESPACE PUBLIC

---

Depuis plusieurs années, en plus de la création de spectacles théâtraux, la compagnie Un Château en Espagne, travaille à la création d'espaces poétiques éphémères afin qu'ils deviennent des lieux de rencontres privilégiés avec la culture et la création artistique. Lors des projets de territoires que nous inventons avec nos partenaires, nous proposons de poétiser notre quotidien avec des choses simples : des collages, des fresques végétalisées, des installations participatives.

Pour ce projet de résidence longue, nous proposerons différentes formes de poétisation de l'espace qui impliquerons pour leur réalisation les enfants des écoles mais également des habitants et des associations du territoire :

- Derrière la grille de l'école, les enfants trouveront la cour transformée à l'arrivée de l'équipe artistique. Des collages autour de l'odyssée viendront donner à la cour un autre aspect : première surprise pour donner le ton à la semaine pleine de découverte.

- Des installations réalisées à partir des ateliers Arts-Plastiques seront menés avec les enfants des écoles : installations de bateaux en papier et en osier dans la campagne, collages dans l'espace public à partir de gravures.

- La création de fresques végétales, et d'installation de Yarn Bombing (tricotage urbain) avec des groupes d'habitants et des associations.

Tous ces réalisations seront orchestrées pour créer un jeu de piste géant à l'échelle du territoire pour le final du projet.

# CALENDRIER PROVISOIRE

---

Dernier trimestre 2020 : Rencontre et construction avec les écoles qui participeront au projet

Janvier 2021 : Préparation technique du projet.

## SEMAINES DE RESIDENCE :

- du **28 février au 6 mars** : école de Saint Christophe en Brionnais,

- du **6 au 13 mars** : école de Baudemont,

- du **25 au 30 avril** : école Lucie Aubrac de Marcigny.

- du **21 au 24 juin** : final du projet

## EQUIPE ARTISTIQUE

---

CELINE SCHNEPF : Auteure/Metteure en scène

JEROME DAHL : Régisseur général / Création Lumière

GAELLE MAIRET : Assistanat à la mise en scène / Intervenante artistique

MAX BOUVARD : Comédien

MATHIEU DION : Comédien VIDEO : distribution en cours

JESSICA SCARANELLO : Plasticienne

TOOZA THEIS : Plasticienne

SILVIA MISCELLI : Graphisme

# COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

---

En nommant notre compagnie Un Château en Espagne nous avons fait le choix de nous accorder le droit à l'utopie dans la création de nos projets. Poser un regard utopique et poétique sur le monde qui nous entoure, creuser le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs. Nous accorder d'envisager tous les possibles et porter toute notre attention sur les rencontres que nous faisons sur le chemin.

Car, nous croyons réellement à un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui permette le partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant. Un théâtre qui soit ouvert à tous, ouvert sur le monde, qui aille vers tous les publics, un théâtre « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projets. La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon. Céline Schnepf a été artiste associée au théâtre du merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019. Elle a également été artiste associée au 2 Scènes- scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.

## CELINE SCHNEPF – METTEURE EN SCENE

---

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques.

En 2008, elle est à l'initiative de la Cie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture et se dirige vers un théâtre tout public ouvert et propose un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations, touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Entre 2012 et 2015, avec Au Fond du Bois Dormant et Blanche, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont Wonderland, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017) et La Mécanique du vent, à partir de 18 mois sont les deux premiers volets.

Elle démarre actuellement sur un travail autour du thème de l'Odyssée, deux spectacles verront le jour : un pour les adolescents et un autre pour les enfants à partir de 7 ans.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier et de recherche où les propositions artistiques sont au cœur de la démarche. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et d'insérer son processus de création dans la réalité de chaque territoire.

Céline Schnepf a été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée à la scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.