



CLEA du Pays Charolais-Brionnais

Par la Compagnie MELAMPO

LE THÉÂTRE KAMISHIBAÏ À VELO : UNE PETITE FORME DANS L'ESPACE PUBLIC

Création été 2023 - Dès 2 ans

Note d'intention

Pour la petite forme, nous aimerons ré-interroger la tradition japonaise du kamishibai (« le théâtre sur papier ») une sorte de petit théâtre ambulant où l'on fait défiler des images pour raconter une histoire aux spectateurs.

Cette petite forme reprendra la tradition japonaise du conteur qui se déplace en vélo avec un petit théâtre en bois, mais nous en ré-imaginerons l'esthétique avec une recherche sur le design contemporain, les installations légères et les éléments portatifs dans l'espace public.

Cette forme veut être aussi une recherche plus ample sur le rôle du théâtre et de la narration dans l'espace public et notamment d'un récit par l'image qui s'adresse aux plus petits.

Une interrogation sur le rôle que le moment collectif de la narration et de l'écoute trouve aujourd'hui dans la société et l'espace qu'un tout-petit peut investir, habiter, rêver dans l'espace public.

La narration par images d'une histoire sur la thématique de la mue sera portée par un comédien, dans la relation entre l'objet, l'espace public, le langage du corps. La recherche de cette création sera axée sur le rapport entre la planche illustrée et son ouverture à l'espace, un dialogue entre le 2D de la page et le 3D de l'espace théâtral.

Pour accompagner la narration par images nous souhaitons développer un travail de recherche musicale à partir de la tradition. Historiquement, le gaïto (le conteur) annonce sa venue par les sons de hyoshigs (des bâtons des bois). Nous souhaiterions ainsi utiliser ce point de départ pour développer une création de musique contemporaine, centrée sur l'utilisation des percussions. Une recherche sur les instruments percussifs rituels utilisés pour la narration, qui sera portée par un compositeur-percussionniste qui mènera à une utilisation d'instruments en live par le conteur ainsi qu'à des créations écrites qui seront enregistrées et diffusées pour souligner la narration. Cette recherche axée sur les percussions nous semble particulièrement intéressante pour un public de tout-petits, très sensibles à l'aspect rythmique de la musique.

La narration ne sera pas accompagnée par une narration traditionnelle mais la parole sera présente dans une dimension épurée et musicale, proche de l'univers des plus petits. Nous souhaiterions développer un travail de parole poétique et multiforme, creusant ainsi la présence et l'utilisation du plurilinguisme dans la narration.

Nous souhaiterions enfin pour ce projet expérimenter une nouvelle forme de diffusion qui répond aux questionnements écologiques qui nous paraissent impératifs. Nous imaginons que le vélo kamishibai puisse se déplacer en France, le plus possible en train et de façon autonome dans la ville de diffusion une fois sur place, allant ainsi à la rencontre des publics hors des lieux dédiés.

L'EQUIPE

Un projet de Eleonora Ribis et Candice Hayat (plasticienne).

Mise en scène - Eleonora Ribis

Gaïto - Frédéric Tellier

Illustrations et arts plastiques - en cours

Texte - Ramona Badescu

Création sonore - Raphaël Aggery

Décor : Patricia Lacoulonche

Costumes - Julia Morlot

Régie de tournée - Christophe Pierron

Production & Diffusion - Claire Thibault

Collaboration artistique à la recherche - Julia Peslier

Le projet CLEA

Le projet pour le CLEA du Pays Charolais-Brionnais sera axé sur la question du théâtre dans l'espace public à travers la forme d'un théâtre kamishibai ambulante.

À travers ce projet, la compagnie souhaite mettre en place une réflexion sur notre société post-pandémie, sur les temps et les espaces communautaires et nos possibilités de les habiter à nouveau le temps d'un spectacle.

Nous souhaiterions adresser cette proposition aux plus petits et interroger la place qu'ils peuvent y trouver et que nous pouvons leur créer dans l'espace commun.

Notre projet de résidence territoriale se veut être l'occasion d'un vrai temps de réflexion sur ces thématiques portées ensemble par les artistes, les éducateurs, les enfants, les citoyens et les politiques (élus). Réinventer une agora, un espace de rencontre et de dialogue commun autour de la création.

La thématique du spectacle, ***LA MUE***, se prête naturellement à créer un lien avec le patrimoine naturel du Pays Charolais-Brionnais.

Les semaines de résidence se partageront entre des temps de recherche pour la création du spectacle et des temps d'ouverture de notre travail aux publics, avec une attention particulière aux temps de formation et d'ateliers auprès des enfants. Nous imaginons néanmoins des temps de dialogue, de partage et de formation ouverts à tous les citoyens.

Il nous semble important de laisser avec cette résidence une trace sur le territoire, pouvoir transmettre nos pratiques et partager nos expériences pour donner vie à une dynamique qui puisse continuer après notre départ.

Notre projet s'articulera sur 4 semaines de résidence sur le territoire :

En amont, une rencontre de présentation du projet avec les structures partenaires.
(écoles maternelles et structures petite enfance)

SEMAINE 1 : L'IMAGE DANS L'ESPACE PUBLIC

Matières travaillées : patrimoine naturel, vulgarisation scientifique, illustration

Partenaires : classe maternelle, chercheur(s), espaces naturels, compagnie, imprimerie ou services communications communauté communes

La compagnie présentera la thématique de recherche *LA MUE*.

Nous souhaiterions aborder cette matière d'un point de vue scientifique, en relation au patrimoine naturel et en collaboration avec des espaces naturels/ réserves et si possible des chercheurs du territoire.

La compagnie travaillera les illustrations avec pour objectif de créer un lien entre la nature et le travail artistique d'illustration.

Activités possibles : sorties dans la nature, ateliers d'illustrations avec les enfants (maternelles)

Ouverture au public : affichages dans l'espace public (panneaux publicitaires d'illustrations du travail en cours), ouverture recherches de la compagnie.

SEMAINE 2 : LA PAROLE DANS L'ESPACE PUBLIC

Matières travaillées : dramaturgie, parole, plurilinguisme, performance dans l'espace public (à définir)

Partenaires : structure petite enfance, médiathèque/bibliothèque.

La compagnie fera une recherche autour de la parole et de la dramaturgie du spectacle, axée sur la question du plurilinguisme. Analyse des langues présentes sur le territoire et dans la structure petite enfance et des pratiques possibles en amont.

Activités possibles : atelier de recherche sur le plurilinguisme en structure petite enfance

Ouverture au public : rencontre en médiathèque avec Ramona Badescu sur l'écriture pour la jeunesse/ dédicaces

Travail dans l'espace public à définir (diffusion, performance) sur la parole recherchée pour le spectacle sur la mue/ le changement sur des temps forts de la vie de la communauté des communes (marchés?), ouverture recherche compagnie

COMPAGNIE : besoin support technique sur diffusion dans l'espace public.

L'arc : aide technique possible

SEMAINE 3 : HABITER L'ESPACE PUBLIC

Matières travaillées : l'espace public, le décor dans l'espace public

Partenaires : élus, population, enseignants, atelier menuiserie, atelier réparation vélo,

La compagnie travaillera à la création du dispositif scénique du petit théâtre kamishibai et à la recherche de son déploiement dans l'espace public.

Cette semaine serait également dédiée à la réflexion sur l'espace public avec des temps communs de dialogue et une journée d'études avec 1 ou 2 invités spécialistes de la thématique (arts de la rue/ architectes spécialistes des espaces publics).

Ouverture au public : journée de réflexion ouverte à tous (temps et modalité à imaginer avec les partenaires)

En amont de la journée travail avec les professionnels de la petite enfance et la population, petites interviews sonores/ questionnaires sur l'espace public. Partage des résultats.

COMPAGNIE : cette semaine-là, prévoir un lieu de construction, un partenariat avec un atelier du territoire et un atelier de réparation vélo (à valoriser) serait idéal.

SEMAINE 4 : LE SON DE L'ESPACE PUBLIC

Matières travaillées : la musique, l'espace public, le territoire

Partenaires : école musique, école maternelle, structure petite enfance, territoire.

La compagnie travaillera à la création musicale du projet. Une composition originale pour percussions.

Activités possibles : collaboration avec une école de musique du territoire pour jouer une des compositions.

COMPAGNIE : Une partie de cette composition originale sera enregistrée, besoin d'un espace pour réaliser cet enregistrement

L'arc : aide technique possible

FIN DE RÉSIDENCE

Pour marquer la fin de la résidence, la compagnie souhaite imaginer une balade à vélo pour la première sortie du vélo kamishibai, associée à d'éventuelles premières répétitions ouvertes selon l'organisation du calendrier.

Ce **vélo tour** sur les lieux de la résidence serait à partager avec les familles et tous les autres partenaires du projet, mettant en valeur le lien entre les publics et le territoire. Symboliquement, le territoire accompagnera le vélo kamishibai jusqu'à la sortie du territoire qui l'a vu naître.